



KOORKLANKEN

22^e Jaargang

Nummer 3

September 2011

INFORMATIEBULLETIN VOOR **VRIENDEN VAN BM**



23 oktober 2011: Najaarsconcert in het Chassé Theater van Breda

foto: Gerda Prins

STICHTING STEUNFONDS VRIENDEN VAN BM



Koorklanken

Koorklanken is een kwartaalblad voor alle leden van de Stichting Steunfonds Vrienden Breda's Mannenkoor, kortweg *Vrienden van BM*.

Vrienden van BM beijveren zich om extra middelen bijeen te brengen om het Koninklijk Breda's Mannenkoor in staat te stellen om, tezamen met professioneel orkest en solisten, tenminste eenmaal per jaar een grootschalig regionaal concert te geven.

Vrienden van BM worden gemotiveerd door de gedachte, dat het mannenkoor al bijna 150 jaar een cultureel erfgoed beheert vanuit het historische hart van Breda. Dit erfgoed willen zij ook voor de toekomst behouden. Daarbij blijft

de steun noodzakelijk van zowel de individuele liefhebber van mannenkoorzang, als van bedrijven en instellingen die kansen zien in het verenigen van culturele en zakelijke belangen.

De drempel om lid te worden van de Vrienden is laag gehouden. Een persoonlijk lidmaatschap kost minimaal €20.- per jaar. Vanzelfsprekend verwelkomen wij ook nieuwe leden, die in de gelegenheid zijn om hogere bedragen te doneren. Afhankelijk van de hoogte van de bijdrage wordt een passende tegenprestatie geleverd, zoals naamsvermelding of het verstrekken van vrijkaarten voor gereserveerde plaatsen bij alle grote concerten van het Breda's Mannenkoor.

Bent u nog geen vriend of vriendin van het Breda's Mannenkoor, maar wel geïnteresseerd? Neem dan contact op met het secretariaat van de stichting. Mocht u op een meer zakelijke basis Vriend van BM willen worden, richt u zich dan tot Maarten Suijs. Hij informeert u graag over alle mogelijkheden die een vriendenrelatie voor u persoonlijk en/of uw bedrijf of instelling te bieden heeft. Zie colofon op achterzijde voor contactgegevens.

Het bestuur Vrienden van BM

INHOUD

- Inleiding en inhoudsopgave
- Beste Vrienden
- Van zanger tot vriend
- Ik ben een absolute idealist
- De zeer oude zingt
- Aan onze Kunstminnende stadgenooten
- Allerlei
- Colofon



WENDY KRIKEN, UNA VOCE PARTICOLARE > ZIE PAGINA 3

BESTE VRIENDEN



De gemiddelde leeftijd van de zangers van het Breda's Mannenkoor is nooit berekend. Ik schat die omtrent 64 jaar. De jonste zanger moet nog 50 worden, de oudste is de 80 gepasseerd. BM mag zich gelukkig prijzen met steeds weer nieuwe aanmeldingen van relatief jonge zangers, die met verve de klassieker *When I'm 64* van John Lennon willen meezingen. Anderzijds verlaten leden het koor. Jan van Beers is er daar een van. Het antwoord op de vraag "waarom?" leest u in *Van zanger tot Vriend*.

Onder de titel *De zeer oude zingt* treft u de uitnodiging aan voor het Najaarsconcert van BM in het Chassé Theater. Met uw steun is de concertcommissie er opnieuw in geslaagd om een gevarieerd en aansprekend programma samen te stellen. Een beroep op 'Vrienden' om concerten te realiseren is overigens van alle tijden, zoals u in *Aan onze Kunstminnende stadgenooten* kunt nalezen.

In *Ik ben een absolute idealist* stel ik Maarten Suijs aan u voor. Maarten is voorzitter van de

Stichting Steunfonds Vrienden van BM. Hij ontpopt zich als warm pleitbezorger "voor de instandhouding van de traditionele cultuur" en is daarbij altijd naarstig op zoek naar nieuwe Vrienden, die zijn idealen ten aanzien van het behoud van het BM erfgoed financieel willen ondersteunen.

In *Allerlei* zult u wederom wetenswaardigheden aantreffen, die de moeite van het inzien waard zijn.

Pedro Kneepkens

VAN ZANGER TOT VRIEND

Iedereen wil oud worden, maar niemand wil het zijn. Dat geldt ook voor Jan van Beers, die met zijn 81 levensjaren inmiddels wel bejaard genoemd mag worden. En dat ouderdom met gebreken komt, weet Jan intussen ook al wel. Toenemende problemen met lopen en staan hebben hem doen besluiten om zijn zangcarrière bij BM op te geven. Met spijt in het hart, dat wel, maar hij wil niemand tot last zijn.

Het mannenkoor heeft altijd veel voor Jan betekend. Zijn gevleugelde woorden *-in geval van twijfel, het koor gaat voor-* hebben nu reeds een legendarische status. Omgekeerd heeft Jan van Beers veel voor het koor betekend. Gedurende zijn 28 jarige lidmaatschap heeft Jan tal van vrijwilligerstaken op zich genomen. Vele jaren vormde hij samen met zijn overleden koorvriend Willem Siemons het duo 'wapperende handjes'. De *BM Fietstocht* is oorspronkelijk zijn initiatief geweest. Ook heeft Jan in zijn eentje jarenlang het in de vergetelheid geraakte koorblad *Goeie Berichten* gerund. En eveneens vele jaren achtereen alle stoelen klaargezet voor elke repetitie. Een verenigingsman pur sang met andere woorden, bescheiden en zwierig tegelijkertijd. En met een groot sociaal hart, want altijd gericht op de ander om lief en leed te delen. Gelukkig verdwijnt Jan niet helemaal uit beeld. Zijn opzegging als koorlid liet hij gepaard gaan met een aanmelding voor *De Vrienden*. We hopen hem, samen met zijn vrouw Martha, nog vaak te mogen ontmoeten bij alle activiteiten van het Breda's Mannenkoor.



DE ZEER OUDE ZINGT

De zeer oude zingt is de titel van een gedicht van Lucebert uit 1974. Lucebert geldt als een van onze toonaangevende 20^e eeuwse dichters. Met zijn experimentele poëzie verzette hij zich tegen de culturele vervlakking van zijn tijd. De welbekende strofe uit voornoemd gedicht *-Alles van waarde is weerloos-* is helaas ook van toepassing op deze tijd, waarin bijvoorbeeld muzikanten van het vermaarde Residentie Orkest politiek worden weggezet als “een stelletje toetersaars”. In ieder geval was de strofe het motto van het oorspronkelijke Steunfonds Breda’s Mannenkoor, dat werd opgericht om grootschalige concerten te kunnen realiseren in de sfeer van de voormalige Night of the Classics.

De huidige najaarsconcerten zijn bescheidener van opzet, maar niettemin ‘pareltjes aan het BM snoer’. Geen geldverslindend Roemeens Staatsoperaorkest op het podium, noch een professioneel vrouwenkoor. Wel het *Westlands Dameskoor* en het *Trombonekwartet Nieuwe Veste*, onder leiding van Gerard de Krom. Als solisten zijn Wendy Krikken en Richard Spijkers aangetrokken. Richard is afgestudeerd in drama en zang aan het Conservatorium van Tilburg. Hij heeft diverse malen het Musical Awards Gala gewonnen en is bekend door diverse TV optredens. Wendy studeert aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ondanks haar jeugdige leeftijd heeft zij al heel wat podiumervaring opgedaan. Op 15 jarige leeftijd wist zij door te dringen tot de finale van het welbekende TV programma *Una Voce Particolare*. De muzikale leiding van het aanstaande concert is in handen van Hans de Wit. Hans is dirigent van zowel van het Westlands Dameskoor (sinds 1990), als van het Breda’s Mannenkoor (sinds 2008). De pianobegeleiding wordt verzorgd door Joep Moonen. Het programma is zeer gevarieerd. Er zullen werken worden uitgevoerd van Wagner, Weill, Verdi, Fauré, Schubert, Orff, Bizet, Sibelius en Bortnianski. Voor ‘cultuursnuivers’ wordt het vast een feest van herkenning. Toegangskarten à € 19,50 (inclusief garderobe en pauzedrankje) zijn verkrijgbaar aan de balie van het Chassé Theater of te bestellen via www.chasse.nl.

NAJAARSCONCERT

van het
Het Koninklijk Breda’s Mannenkoor
i.s.m. Het Westlands Dameskoor en
het Trombonekwartet Nieuwe Veste

Op zondagmiddag 23 oktober 2011,
van 15.00 - 17.00 uur, in de
Finntaxaal van het Chassé Theater

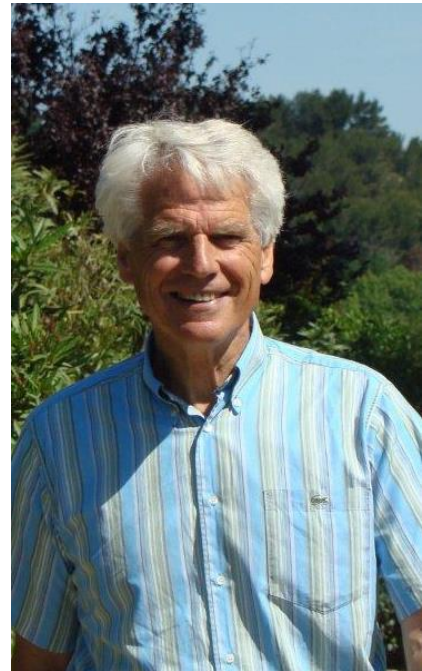
Dirigent: Hans de Wit
Pianist: Joep Moonen
Solisten: Wendy Krikken, sopraan
Richard Spijkers, bariton
Entr’acte: Nos Dos



HIERMEE BENT U VAN HARTE UITGENODIGD

IK BEN EEN ABSOLUTE IDEALIST

Maarten en ik hebben om 11.30 uur afgesproken op het zonovergoten terras van *De Boschwachter* aan de Huisdreef in het Mastbos. Het Mastbos werd omstreeks 1515 op last van Graaf Hendrik III van Nassau aangelegd en is het oudste cultuurbos van Nederland. De mastbomen die hier werden geplant (grove dennen), werden ondermeer gebruikt om in een ver verleden de schepen van de Vereenigde Oost-Indische Compagnie op te tuigen. Om een beeld te schetsen van de voorzitter van de Stichting Vrienden van BM is deze informatie natuurlijk volstrekt onbelangrijk. Het valt me ook alleen maar in, omdat Maarten zich in ons gesprek al snel opwerpt als een bevlogen pleitbezorger voor het “in stand houden van de traditionele cultuur” en alle cultuur in de geschiedenis wortelt. Soms in een wrede geschiedenis. Aan ‘onze’ mastbomen werden slaven geketend, doch *Nobody Knows*. Voor ons gesprek is dat ook niet zo belangrijk. Maar als we bestuurders simpelweg zouden kunnen indelen in denkers en in doeners, dan behoort Maarten ongetwijfeld tot de laatstgenoemde categorie. Hij is nu eenmaal “praktisch” en “strategisch” ingesteld, “gericht op de taak” en “altijd loyaal aan het bedrijf.” Daarbij heeft hij “meer oog voor het doel, dan voor personen.” Ook zijn taken binnen BM verricht hij vanuit deze instelling. Een gedreven instelling. “Ik ben een absolute idealist”, zegt hij op een zeker ogenblik nadrukkelijk. Maar dan zijn we al tegen het einde van een geanimeerde ontmoeting.



Man van duidelijke lijnen. In gesprek komen met Maarten kost geen moeite, dat wil zeggen, hij neemt het woord en voert de toon. Gaandeweg haak ik in en stel hem de vragen die ik hem wil stellen. Zelfverzekerd geeft hij antwoorden. Naast me zit een man die in leidinggevende functies in het bedrijfsleven gewend is geweest om de touwtjes in handen te nemen. De lijnen waarlangs Maarten denkt worden onmiddellijk duidelijk: “Leiding geven is aansturen, ook in een amateurvereniging.” “Daar maak je niet altijd vrienden mee”, houd ik hem voor. “En dat is wel de bedoeling, toch?” Wat ik wil weten is of hij geen gevaren ziet bij een verzakelijking van de bestuurscultuur in een amateurvereniging. Vrijwilligers laten zich immers niet zo gemakkelijk aansturen. Hun drijfveer is het plezier dat zij ontlenen aan de dingen te doen zoals ze ze doen. “Niet alleen aansturen, maar ook motiveren”, antwoordt Maarten in dit verband. En ook: “Conflicten zijn kansen. Je moet zonder gevoel van rancune de dingen met elkaar kunnen uitspreken”. Hij

beklemtoont dat dit “altijd met respect voor de ander” moet gebeuren.

Op de bres voor de (BM) cultuur. Maarten moet er zelf een beetje om lachen als het boekje *Ons Fier Breda. De Eeuwelingen* ter sprake komt. Hierin wordt hij door Rinie Maas omschreven als *de cultuurman van Breda die over de grenzen heen kijkt*. Het boekje komt ter sprake als ik hem vragen stel naar de achtergrond van zijn “culturele affiniteit”. Samengevat komt het er op neer dat Maarten gedurende zijn drukke arbeidzame leven weinig tijd gehad heeft om culturele activiteiten te ontplooiën. Die tijd brak aan na zijn pensionering (Maarten is nu 67 jaar). Zo is hij les gaan nemen in boetseren. Ik bemerk dat zich daarbij een andere wereld openbaarde. “Ja, daar ligt dan zo’n homp klei en daar moet je wat mee”, glimlach ik. Wat uitdagend herinner ik hem aan zijn ferme uitspraak: “Ik zie wat er mis dreigt te gaan en daar zeg ik wat van.” Bij het Mannenkoor zag hij (met enkele gelijkgestemde geesten), dat de traditionele BM cultuur “aan het wegebben” was. Zijn kritische

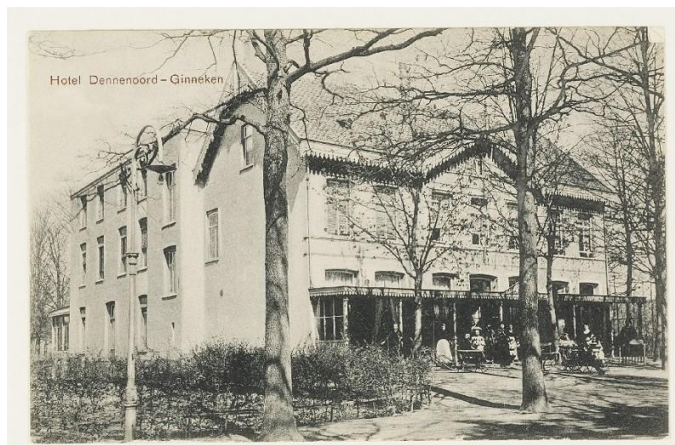
noten heeft hij evenwel omgezet in daden. Maarten is niet alleen voorzitter van de Vrienden geworden (2009), in 2010 is hij tevens toegetreten tot algemeen bestuur van BM. Wederom met een duidelijk doel voor ogen: "Alle aandacht moet naar sponsoring uitgaan." Om de kwalitatieve ambities van het koor te ondersteunen wil hij jaarlijks zo'n € 40.000,- zien te vergaren. Maarten weet dat het bedrijfsleven niet staat te trappelen om te doneren. Hij wil daarom ook meer de eigenaren daarvan "op persoonlijke titel" aanspreken. En enigszins verzuchtend merkt hij in dit verband op: "Het moet toch ook mogelijk zijn dat ieder koorlid een Vriend meebrengt?"

Voor het oude hek. Er bestaat een 'Haven 7 Tooglied' met daarin de strofe: *Voor het oude hek hield ik in, aarzelde even / Nu klopt mijn*

hart de slag van het Mannenkoor. De smartlap gaat over een eenzame dronkaard, die eens BM hoorde zingen en zich sindsdien nog slechts wil laven 'aan droeve noten'. Nu is de golf en tennis spelende voorzitter het tegenovergestelde van de armoedzaaier uit het levenslied, een overeenkomst is er wel degelijk. Op een maandagavond in 2007 'zwierf' Maarten eens langs de haven, hoorde BM zingen, raakte in vervoering en liep door het oude hek het binnenplein van Haven 7 op. Daar werd hij opgemerkt door de voorzitter van de toenmalige Stichting Steunfonds BM, Paul Dickhoff. Paul wist hem meteen te strikken om Vriend te worden. "Ik wil ook wel zingen", bedacht Maarten thuis. En enkele weken later vond hij zijn plek in de rijen van de 1^e tenoren.

AAN ONZE KUNSTMINNENDE STADGENOOTEN

Vrienden (avant la lettre) heeft BM vanaf haar oprichting in 1865 al wel gekend. Leden werden onderscheiden in *werkende leden* (de zangers) en *gewone leden*. 'Gewone leden' zouden wij nu steunleden of Vrienden noemen. 'Vrienden' waren destijds per definitie mannen. Een 'Vriendenconcert' werd *Heeren-Concert* genoemd. Waren ook de partners van werkende en gewone leden welkom, dan prijkte er *Dames-Concert* op aanplakbiljetten van het Breda's Mannenkoor. In de loop van de jaren verdween dit onderscheid en werden er ook steeds vaker, zeer druk bezochte, *openluchtconcerten* gegeven. De tuin van Hotel Dennenoord in het Ginneken was hiervoor een geliefde plek.



Financiële steun zoeken om concerten mogelijk te maken, is ook van alle tijden. 'Aan onze Kunstminnende stadgenooten' is de aanhef boven een uitnodiging uit 1903 om donateur of gewoon lid te worden. Verkregen geldmiddelen zouden worden gebruikt "om bekende muzikale krachten naar Breda te halen".

Over een gebrek aan chauvinistische *supporters* heeft BM tot zo halverwege de 20^e eeuw trouwens nooit te klagen gehad. Eerder is al eens de massale toeloop van stadgenoten na gewonnen zangconcoursen aangehaald. Maar supporters reisden ook mee. In 1905 werd zelfs een extra trein ingezet om alle zangers en 'Vrienden' naar Antwerpen te kunnen vervoeren, waar BM in de dierentuin een concert ten beste gaf. Trein- en entreekaart kostten tezamen welgeteld F 2, 50. Ach lieve tijd.

ALLERLEI

Agenda

18 september 2011: *Vriendentrip* naar Haarlem. Excursie door de historische binnenstad na het opluisteren van een eucharistieviering in de St. Bavokerk door BM. Nadere informatie bij Frans van de Wulp (T 06-34366440)

23 oktober 2011: *Najaarsconcert* in Chassé Theater

11 november 2011: *Manifestatie 2011 minuten zingen voor cultuur* (zie KK 2, juni 2011)

11 december 2011: *Adventsconcert* in Ginneken (onder voorbehoud)

15 januari 2012: *Nieuwjaarsbijeenkomst* in Zaal Vianden en presentatie BM CD



Stemvorming

Na onze vakantie gaat BM van start met een cursus 'Stemvorming'. Onderwerpen die daarbij aan de orde komen zijn: Ademsteun, resonans, homogene klankkleur, kern van de toon, uitspraak en articulatie, en toonzuiverheid. De cursusleidster is de bekende Bredase zangpedagoge Lucie Hillen.

Snoeien om te groeien?

Onze regering staat op het punt een historische vergissing te maken, die de culturele sector onherstelbare schade zal berokkenen. Snoeien om te groeien? Veel bloeiende instituten worden met wortel en tak uitgeroeid en wat weggemaaid is komt nooit meer terug. De financiële gevolgen (ook in andere sectoren) zullen bovendien rampzalig zijn. Kijk op www.becijferbezuinigingschade.petities.nl, onderteken de petitie en attendeer anderen hierop.

Nieuwe coördinator postzegelactie



Wil Jansen (tweede tenor) is de nieuwe coördinator van onze doorlopende postzegelactie. Een velletje (10 zegels) kost € 5,25. Bestellen kan via het e-mail adres: wafjansen@planet.nl, of door het overmaken van het betreffende bedrag (inclusief afhandelingskosten) op rekeningnummer: 45 15 68 818. Gelieve daarbij te vermelden: 'BM Zegels', het aantal gewenste velletjes en uw volledige adres. De afhandelingskosten voor het thuisbezorgen van de zegels bedragen € 2,-.

Zijn uw vrienden al Vriend?

Stuur uw opgave(n) per e-mail of per post naar respectievelijk: vrienden@bredaasmannenkoor.nl of *Vrienden van BM*. Postbus 2073, 4800 CB Breda



VRIENDEN VAN BM

Bestuur

voorzitter: Maarten Suijs

secretaris: vacant

penningmeester/ledenadministratie:

Neeltje Eversdijk

lid: Betty Adank

lid: José Schneider

lid: Kees van Dael

lid: Paul Dickhoff

Algemene ondersteuning:

Paul Rijnen

Secretariaatsadres

Postbus 2073

4800 CB Breda

E-mailadres

vrienden@bredaasmannenkoor.nl

Fondswerving en beheer

Maarten Suijs / 06-54983188

Bankrekeningnr: 59 65 266

Fotografie in deze uitgave

- BM archief / stadsarchief
- Leopold Beels
- Gerda Prins

Redactie

pedro.kneepkens@hetnet.nl

Meer weten?

www.bredaasmannenkoor.nl

zie onder 'Vrienden'